

biopic ANIMAL



SPEscies

PROGRAMME DE RECHERCHE SUR
LES SPÉCIMENS ARTIFICIELS DE
SCIENCES NATURELLES EN SORBONNE



PRO- GRAMME

THIERRY LAUGÉE (Université Paris-Sorbonne)

*De Simba à Snowball. L'identité animale selon Osa
et Martin Johnson.*

ÉRIC BARATAY (Université de Lyon)

*Meshie de Henry Raven. Entre mise en scène
humaine et réalité animale.*

MERCREDI 7 FÉVRIER 2018 | 18H00

INHA – Galerie Colbert

salle Vasari, 1er étage | entrée 2 rue Vivienne
ou 6 rue des Petits-Champs | 75002 Paris.

(entrée libre sans inscription)

INTERVENTIONS

Vers 1934, le naturaliste américain Henry Raven consacre un film à sa chimpanzée Meshie pour vanter son caractère d'enfant de la famille et fortifier sa célébrité sur la côte Est. Ce film est avant tout la mise en scène, par succession de séquences séparées, d'une situation proclamée mais fausse (l'animal vit le plus souvent seul à la cave ou dehors). Il permet cependant, en le croisant avec d'autres documents, de retrouver une réalité animale, révélée par des réactions impromptues, des comportements, des attitudes, de retrouver donc un être et une vie.

MESCHI DE
HENRY RAVEN.
ENTRE MISE EN
SCÈNE HUMAINE
ET RÉALITÉ
ANIMALE.

ERIC BARATAY

Professeur d'Histoire contemporaine à l'université de Lyon III, chercheur rattaché au LARHRA, membre de l'Institut universitaire de France, il est spécialiste de l'histoire de l'animal, de sa représentation, sa condition et ses rapports avec la société humaine d'un point de vue éthologique et historique. Ses derniers travaux dans le champ des *Animals Studies* l'ont amené à publier *Des Bêtes et des dieux : les animaux dans les religions* aux éditions du Cerf en 2015 et, récemment, *Biographies animales. Des vies retrouvées*, aux éditions du Seuil en 2017.

Le 26 juillet 1923, Carl Akeley, taxidermiste de l'American Museum of Natural History, rédige un prospectus intitulé *Why the American Museum of Natural history is interested in the work of Martin Johnson?* Ce texte est la réponse d'un défenseur de la faune africaine au succès du film d'H. A. Snow, *Hunting Big Game In Africa*, une mise en scène épique du combat d'un chasseur contre les bêtes dites les plus cruelles. Conscient du danger de

DE SIMBA
A SNOWBALL.
L'IDENTITÉ
ANIMALE SELON
OSA ET MARTIN
JOHNSON.

l'héroïsation des chasseurs, la direction du muséum prit le parti de créer son propre service de production cinématographique ; sa première action fut de confier une expédition de cinq ans au couple de cinéastes Martin et Osa Johnson, afin d'éduquer le public à la beauté de la faune africaine. Le film qui en résultat, *Simba : The King of Beasts*, distribué en 1928, définissait les formes d'un genre cinématographique nouveau : le documentaire animalier.

THIERRY LAUGÉE

Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Sorbonne, il a publié en 2015 *Figures du génie dans l'art français (1802-1855)*, ouvrage issu de sa thèse. Coordinateur scientifique des projets de recherche PatriNat et SPescies, ses recherches récentes portent sur le genre animalier dans les musées de science. Dans ce cadre il a publié « La ménagerie d'Eugène Delacroix [...] » dans le *Bulletin du musée Eugène Delacroix* en 2014, « La Photographie zoologique, d'Achille Devéria et Louis Rousseau », dans la *Revue de la BNF* en 2017, et a été lauréat en 2016 de la *Bourse Focillon (CFHA)* pour son projet *Une fenêtre ouverte sur la faune. Photographie zoologique et taxidermie aux États-Unis (1853-1940)*.

SPEscies

Le programme de recherche sur les spécimens artificiels de sciences naturelles en Sorbonne, SPEscies — lauréat de l'appel à projets Émergence 2017-2018 — est né d'une préoccupation commune d'historiens des sciences, d'historiens de l'art et de conservateurs (MNHN, UPMC, Paris-Sorbonne, BnF) concernant un type de patrimoine négligé : les pièces manufacturées d'histoire naturelle, toutes issues de collections pédagogiques dédiées à l'enseignement dans les établissements universitaires de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle.

Jugées obsolètes et ne trouvant plus leur place dans les espaces muséaux, ces pièces didactiques sont pour la plupart reléguées dans les réserves et les espaces hors public. Ainsi l'enjeu du regroupement de l'équipe SPEscies consiste à faire émerger un ensemble de collections et de recherches par l'étude historique, matérielle et épistémologique de ces pièces didactiques afin que les aspects liés à leur contexte de fabrication et d'utilisation justifient leur patrimonialisation. À terme, cette action devrait aboutir à leur valorisation et leur nouvelle présentation muséographique.

INFOS PRATIQUES & CONTACTS :

SÉMINAIRE DU PROGRAMME SPEscies
Informations sur cette séance
et les séminaires à venir
sur le site web du
[Centre André Chastel](#)

SPEscies SÉMINAIRES

A partir du mercredi 7 février 2018, l'ensemble des recherches menées par le programme sera divulgué au cours d'une série mensuelle de séminaires et de journées d'étude, ouverts à tous, étudiants, chercheurs etc. Ils se dérouleront au sein des établissements partenaires (MNHN, UPMC, INHA, BnF).

(Entrée libre, sans inscription,
chaque séance est suivie d'un petit pot où l'auditoire est le bienvenu.)

Organisation des séminaires : Olivier Vayron (olivier.vayron@gmail.com)
Commission scientifique : Équipe Spescies (spescies@gmx.fr)

SPESCIES – PROGRAMME DE RECHERCHE SUR LES SPÉCIMENS ARTIFICIELS DE SCIENCES NATURELLES EN SORBONNE

Projet financé dans le cadre du développement de l'IDEX SUPER couvrant la période du 30 janvier 2017 au 30 juin 2018.

Institutions et laboratoires partenaires : Sorbonne Universités | Sorbonne Université (Paris Sorbonne - UPMC) | MNHN | BnF | Centre André Chastel | LabEx EHNE | PLEMO3D.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE :

FRÉDÉRIQUE ANDRY-CAZIN

(secrétaire générale d'OPUS – Sorbonne Universités)

SANTIAGO ARAGON

(maître de conférences HDR en biologie animale et histoire des sciences – Sorbonne Université)

THOMAS CAZENTRE

(conservateur département des estampes et de la photographie – BnF)

DYLAN COURTIN

(gestionnaire médiation des collections de Zoologie UPMC – Sorbonne Université)

JACQUES CUISIN

(conservateur zoothèque – MNHN)

FRANÇOIS FARGES

(professeur de minéralogie – MNHN)

THIERRY LAUGÉE

(maître de conférences en histoire de l'art contemporain – Sorbonne Université)

TANGUY LE ROUX

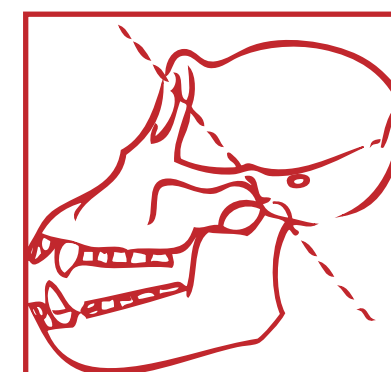
(étudiant en histoire de l'art, stagiaire sur le projet)

ARNAUD MAILLET

(maître de conférences en histoire de l'art contemporain – Sorbonne Université)

OLIVIER VAYRON

(doctorant IDR en histoire de l'art contemporain – Sorbonne Université)



SPEscies

PROGRAMME DE RECHERCHE SUR
LES SPÉCIMENS ARTIFICIELS DE
SCIENCES NATURELLES EN SORBONNE